

PREGUNTAS



1. ¿En qué se diferencian la poesía épica de la poesía lírica?
2. Cita dos elegías famosas y sus autores.
3. ¿Cuáles son los versos más utilizados en la poesía española? a) el hexasílabo y el octosílabo, b) el terceto y el alejandrino, c) el endecasílabo y el octosílabo.
4. ¿Qué es el verso libre y qué otro nombre recibe?
5. ¿Quién escribió el *Lazarillo de Tormes*?
6. ¿Qué tipo de obra teatral es un sainete?
7. ¿Qué dos poemas épicos dieron inicio al esplendor de la literatura griega y a qué autor han sido atribuidos?
8. ¿Qué es el ditrambo?
9. ¿Quiénes fueron los tres grandes creadores de la tragedia griega del siglo V a.C?
10. ¿Quiénes fueron los dos mayores filósofos del mundo antiguo y a qué siglo pertenecen?
11. ¿Qué personajes aparecen en escena en las comedias de Plauto?
12. ¿Qué recomendaba Séneca en los tratados morales que escribió?
13. ¿En qué se diferencia la epopeya castellana de la francesa?
14. ¿Cuál es la primera obra que se conserva de la novela caballeresca española?
15. ¿Cuáles son las dos obras máximas de la narrativa corta medieval?
16. ¿Cuáles son los cuatro grandes núcleos de la poesía lírica de los que podemos hablar en España?
17. ¿Cuál es la composición más representativa de la lírica tradicional castellana?
18. ¿Quiénes eran los trovadores y cuáles eran las principales características de su poesía?
19. ¿Qué nueva concepción del amor aparece con la poesía trovadoresca, a diferencia del que aparecía en la lírica tradicional?
20. Describe la *Divina Comedia* de Dante Alighieri desde un punto de vista formal.
21. ¿En qué se fundamenta la obra y la actitud de Petrarca a diferencia de sus contemporáneos?
22. ¿Cuál es la obra cumbre de la poesía española del siglo XIV?
23. ¿Qué nombre recibieron en España las primeras representaciones del teatro medieval? a) «milagros», b) «misterios», c) «autos», d) «moralidades».
24. ¿Cuál es la única obra que ha llegado hasta nosotros del teatro religioso español anterior al siglo XV?
25. ¿De cuántos actos consta la *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, llamada posteriormente *La Celestina* de Fernando de Rojas?
26. ¿Qué finalidades tenía la prosa moderna de principios del siglo XVI además de la literaria?
27. ¿Por qué se prohibió en España la difusión de las obras de Luis Vives y de los hermanos Valdés?
28. ¿Qué género literario se inauguró en España con la obra *Vida de Lazarillo de Tormes*?
29. ¿Qué rasgos dan una gran originalidad a la novela picaresca española?
30. ¿En qué etapas se divide el Siglo de Oro de la literatura española?
31. ¿Quién fue la máxima figura de la poesía lírica española en su primera época?
32. ¿Cuáles son las principales características de la poesía lírica española de la llamada escuela salmantina?
33. ¿Alrededor de qué temas centrales gira la obra del poeta sevillano Fernando de Herrera?
34. ¿En torno a qué símbolo gira casi toda la obra de san Juan de la Cruz?
35. ¿En qué tres grupos divide el *Folio* el teatro shakesperiano?
36. ¿Cuál es la tragedia más famosa de Shakespeare?
37. ¿Quién escribió el poema *Adonis* y de cuántos versos consta?
38. ¿Qué poeta inglés renovó totalmente la lírica inglesa y se convirtió en el guía de varias generaciones de poetas barrocos?
39. ¿Qué obra del poeta inglés John Milton es considerada una de las obras cumbre de la literatura inglesa clásica?
40. ¿A qué aspiraban los culteranos del barroco español con su poesía?
41. Enumera dos grupos poéticos diferenciados en la obra de Góngora.
42. Explica el porqué no gustó la obra de Góngora y su figura.
43. ¿Dónde floreció principalmente la poesía barroca hispanoamericana?
44. ¿Qué rasgos sintetizan mejor la actitud de Quevedo ante la vida?
45. Cita dos entremeses de Miguel de Cervantes.
46. ¿Cuántos años mediaron entre la publicación de la primera y la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*?
47. ¿Qué simbolizan don Quijote y Sancho Panza?
48. Cita a dos figuras claves del teatro español del siglo XVII.
49. ¿Por qué el dramaturgo inglés William Congreve tuvo tan escaso éxito?
50. ¿En qué regla se basaba el teatro clásico francés iniciado hacia 1630?
51. ¿Con qué nombre se dio a conocer Jean-Baptiste Poquelin?

PREGUNTAS



52. ¿En qué consistían las fórmulas que fijó Lope de Vega para el teatro?
53. ¿Cuáles son las dos obras más representativas del periodo de madurez de Calderón de la Barca?
54. ¿Dónde eran representadas las obras de Calderón de la Barca?
55. ¿Qué géneros abarcó Voltaire?
56. ¿Quién escribió Robinson Crusoe? a) Jonathan Swift, b) Daniel Defoe, c) Samuel Richardson.
57. ¿Qué campos literarios utilizaron Cadalso y Jovellanos?
58. A pesar de que en todo el siglo XVIII no se produjo en España ni un solo poema de interés, ¿quién fue el poeta español más famoso de esta época?
59. ¿Qué hecho se puede considerar el punto de arranque de la nueva literatura alemana?
60. Explica las características propias del drama burgués, que se desarrolló en Francia en el siglo XVIII.
61. ¿Qué nuevo género literario que mezclaba la tragedia con música apareció en el siglo XVIII en Italia?
62. ¿Qué tema plantea *El sí de las niñas* de Moratín, considerada la mejor comedia del neoclasicismo español?
63. ¿Qué lugares o épocas fueron principales puntos de referencia para el hombre romántico?
64. ¿Quién fue el primer poeta inglés que encarnó el prototipo de escritor rebelde y apasionado de finales del siglo XIX?
65. ¿Qué aspecto innovador introduce Víctor Hugo en su obra *Baladas*?
66. Cita las tres etapas características del romanticismo español.
67. ¿Qué país tuvo los prosistas románticos más destacados? a) Francia, b) Inglaterra, c) Italia.
68. ¿Por qué espíritu estuvo marcado el romanticismo italiano tanto en poesía como en prosa?
69. ¿Por qué es famoso Edgar Allan Poe?
70. ¿Cuáles fueron las tres vertientes en que se manifestó el romanticismo español y quién fue el máximo representante?
71. ¿Qué tipo de novela prospera dentro del realismo literario?
72. ¿Qué personajes protagonizan las novelas naturalistas?
73. ¿Qué tema aparece repetidamente en las obras de Flaubert?
74. ¿Qué obra de Charles Dickens es autobiográfica? a) *Oliver Twist*, b) *David Copperfield*, c) *La tienda de antigüedades*.
75. ¿Cómo se le calificó a Dostoiewski?
76. ¿Qué seudónimo utilizó la escritora Cecilia Böhl de Faber?
77. ¿Qué escenario tienen las obras del estadounidense Mark Twain?
78. ¿Qué preconizaba el llamado «parnasianismo francés»?
79. Analiza la poesía de Rimbaud.
80. ¿Qué rima predomina en las composiciones de Gustavo Adolfo Bécquer?
81. Cita dos temas que aparecen constantemente en la obra de José Asunción Silva.
82. ¿Con qué premio fue galardonado George Bernard Shaw en el año 1925?
83. ¿De qué corriente deriva la poesía del siglo XX?
84. ¿Qué pretendía el dadaísmo como vanguardia literaria?
85. ¿Quién fue la máxima figura del modernismo?
86. ¿Cómo concebían la poesía el grupo de poetas españoles de la «generación del 27»?
87. Nombra los poetas de la «generación del 27».
88. ¿Qué se entiende por literatura comprometida?
89. ¿Qué es el esperpento de Valle-Inclán y cuál fue la primera obra suya a la que dio el nombre de esperpento?
90. Describe el teatro experimental que surge a partir del teatro del absurdo.
91. ¿Con qué movimiento político estuvo comprometido el filósofo, dramaturgo y novelista Jean-Paul Sartre?
92. ¿Dónde residen las dificultades del *Ulises* de James Joyce?
93. ¿Qué nombre recibe la narrativa estadounidense de los años cincuenta?
94. Cita las corrientes literarias que influyeron en la obra de Franz Kafka.
95. ¿Por qué se llamó la «generación del 98»?
96. ¿Qué pretenden las novelas de Pío Baroja?
97. ¿Qué temas aparecen en la obra del argentino Jorge Luis Borges?
98. Cita el libro de Mario Vargas Llosa que recoge las experiencias de la campaña electoral para la presidencia de Perú.
99. ¿En qué año recibió el premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez?
100. ¿Qué refleja la producción literaria de Isabel Allende posterior a *La casa de los espíritus*?

RESPUESTAS

1. En que en la poesía épica el autor adopta una actitud de testimonio ante lo narrado, mientras que en la lírica el autor se manifiesta como testimonio de sí mismo, de sus procesos espirituales y sus reacciones ante el mundo exterior.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

2. Las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique (siglo xv) y el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca (siglos xix-xx).

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

3. c).

RESPUESTAS

4. Es un tipo de combinación poética que, además de carecer de rima, no se ajusta a ninguna clase de regularidad estrófica. También se le denomina versículo.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

5. Es una novela anónima.

RESPUESTAS

6. Los sainetes son obras generalmente cortas y de carácter cómico que reflejan las costumbres y el habla populares.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

7. La *Iliada* y la *Odisea*, atribuidos a Homero.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

8. Era un himno dedicado a Dionisos o a Baco, dios del vino, el cual evolucionaría y daría origen más tarde a la tragedia.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

9. Esquilo, Sófocles y Eurípides.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

10. Platón y Aristóteles fueron los dos mayores filósofos del mundo antiguo y corresponden al siglo IV a.C.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

11. Alcahuetes, soldados fanfarrones, viejos verdes y avaros.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

12. Recomendaba la virtud como medio para alcanzar lo que consideraba la máxima felicidad, la tranquilidad del alma.

RESPUESTAS

13. Ambas tienen una forma parecida, pero la epopeya castellana tiene un marcado carácter histórico y presenta un acentuado realismo frente a la fantasía de la epopeya francesa.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

14. El *Caballero Cifar* de principios del siglo XIV.

RESPUESTAS

15. El *Decamerón* de Boccaccio y los *Cuentos de Canterbury* de Chaucer.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

16. El grupo árabe-andaluz, el gallego-portugués, el castellano y el catalano-provenzal.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

17. El villancico de amigo.

RESPUESTAS

18. Los trovadores eran poetas cultos, no clérigos, que compusieron sus poemas en lengua vulgar, trataban siempre unos mismos temas, respetaban los mismos convencionalismos y cultivaban unos mismos géneros con la misma métrica.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

19. Con la poesía trovadoresca aparece el amor cortés, que es el amor como servicio, como manifestación del vasallaje feudal.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

20. La *Divina Comedia* está escrita en tercetos encadenados y dividida en tres partes (*Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*).

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

21. La obra de Petrarca se fundamenta en el cultivo del latín clásico tanto en el verso como en la prosa.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

22. El *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, arcipreste de Hita.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

23. c).

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

24. El *Auto de los reyes Magos*.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

25. De veintiún actos.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

26. Científica, religiosa, política y filosófica.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

27. Se prohibió la difusión de sus obras por considerar que podían ser el punto de partida de una solución protestante.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

28. La picaresca.

RESPUESTAS

29. El hecho de estar escrita en primera persona y el que no exista propiamente un argumento, sino que la sucesión de hechos alcance su unidad gracias a la experiencia personal del protagonista.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

30. En la época de Carlos V, la de Felipe II, y la del *Quijote* y el barroco.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

31. Garcilaso de la Vega.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

32. El equilibrio entre el contenido y la forma, por un tono íntimo y una sobriedad en la expresión.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

33. En torno al tema amoroso y al patriótico.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

34. En torno al símbolo de la *Noche oscura*.

RESPUESTAS

35. En los dramas históricos, las comedias y la tragedia.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

36. *Hamlet*.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

37. El poema *Adonis* lo escribió el poeta italiano Giambattista Marino y consta de 45.000 versos.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

38. John Donne.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

39. *Paraíso perdido.*

RESPUESTAS

40. Querían crear un mundo de belleza absoluta mediante la utilización de un lenguaje poético lleno de metáforas, voces sonoras, latinismos y retorcimientos gramaticales que oscurecen el sentido pero que destacan los valores sensoriales.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

41. Uno formado por las composiciones en metros cortos populares, y otro formado por los poemas endecasílabos, es decir, los sonetos.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

42. Por la oscuridad de sus poemas y por su personal pedantería.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

43. En México.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

44. La afirmación de los más altos valores del espíritu y la crítica despiadada de las mezquindades humanas.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

45. *El retablo de las maravillas* y *La guarda cuidadosa*.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

46. Diez años.

RESPUESTAS

47. Don Quijote simboliza la postura idealista, la fe ciega en los valores del espíritu, y Sancho Panza simboliza el materialismo y el sentido práctico de la vida.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

48. Lope de Vega y Calderón de la Barca.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

49. Debido a que adoptó un realismo alejado del gusto popular de la época.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

50. En la regla de las tres unidades: acción, tiempo y lugar.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

51. Con el de Molière.

RESPUESTAS

52. En la reducción de la obra a tres actos, la mezcla de lo trágico con lo cómico y el quebrantamiento de la regla de las tres unidades, especialmente las de tiempo y lugar.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

53. *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

54. En ambientes palaciegos.

RESPUESTAS

55. Todos los géneros: la poesía, la novela, el teatro, la historia, etc.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

56. b).

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

57. La investigación y el ensayo.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

58. Juan Meléndez Valdés.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

59. El encuentro entre Herder, filósofo y poeta opuesto al racionalismo, y el joven Goethe, en 1770.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

60. Fue un género intermedio entre la tragedia y la comedia, escrito en prosa y cuyos personajes, de clase media, se caracterizaban por unas virtudes ejemplares.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

61. El melodrama.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

62. *El sí de las niñas* plantea el tema de la libertad de elección en el matrimonio y de la necesaria igualdad entre los cónyuges.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

63. Grecia y la Edad Media.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

64. Lord Byron.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

65. Víctor Hugo introdujo en esta obra innovaciones formales de metro y rima.

RESPUESTAS

66. La primera, presidida por Larra, que marca la transición al nuevo estilo; la segunda, representada por el Duque de Rivas y Espronceda, que es el momento de la exaltación; y la tercera, encarnada por Zorrilla, que representa la plena asimilación de los elementos románticos importados.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

67. a).

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

68. Por el espíritu del *Risorgimento*, es decir, por la idea de la patria.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

69. Por sus cuentos de terror.

RESPUESTAS

70. Las tres vertientes fueron el costumbrismo, la novela histórica y la prosa didáctica, y las tres aparecen en la figura de Mariano José de Larra.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

71. La novela por entregas, que deja cada capítulo en suspense y va variando su desarrollo según las reacciones del público.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

72. Los seres arruinados por el alcoholismo o la locura debido a la influencia del medio y de la herencia que éstas ejercen sobre ellos.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

73. El desengaño.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

74. b).

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

75. Como un escritor «reaccionario».

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

76. Utilizó el seudónimo de Fernán Caballero.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

77. Las obras de Mark Twain tienen como escenario el oeste americano y el río Mississippi.

RESPUESTAS

78. El «parnasianismo francés» preconizaba el «arte por el arte», el rechazo del mundo vulgar por parte del poeta para centrarse en la búsqueda de la belleza absoluta.

RESPUESTAS

79. La poesía de Rimbaud ha sido considerada como precedente del surrealismo y como un anticipo de lo que será el sentido de la literatura europea del siglo xx.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

80. Los versos de rima asonante.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

81. La noche y la muerte.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

82. Con el premio Nobel de Literatura.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

83. Del simbolismo.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

84. La aniquilación absoluta de todos los valores estéticos y proponía la creación de un lenguaje incoherente.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

85. El poeta nicaragüense Rubén Darío.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

86. Como una síntesis entre lo sentimental y lo intelectual, entre la pureza estética y la humanidad.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

87. Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Emilio Prados, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre y Rafael Alberti.

RESPUESTAS

88. Es aquella que no se limita a presentar la realidad, sino que pretende transformarla.

RESPUESTAS

89. El esperpento es una visión del mundo sistemáticamente deformada, en la que los personajes aparecen como muñecos o peleles. *Luces de bohemia* es la primera obra a la que el autor dio el nombre de esperpento.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

90. Es un teatro en el que prima el espectáculo sobre el texto literario, que incorpora elementos del circo, del cabaret y de la danza.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

91. Con el marxismo.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

92. En la forma de expresión, ya que cada parte del libro está escrita de una manera diferente y la obra acaba en un largo monólogo interior que carece de puntuación.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

93. La «década tranquila».

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

94. El simbolismo y el expresionismo.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

95. En recuerdo a la fecha en que España perdió sus últimas colonias en Cuba y Filipinas.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

96. Pretenden ser un reflejo de la vida en toda su espontaneidad y en ellas sus personajes aparecen como seres marcados por la frustración o la desorientación existencial.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

97. La visión de la realidad como un laberinto incomprensible, el destino del hombre, el tiempo, la eternidad, el infinito y la muerte.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

98. *El pez en el agua.*

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

99. En 1982.

RESPUESTAS

LITERATURA UNIVERSAL

RESPUESTAS

100. «El entusiasmo por la vida».